

MISE EN ŒUVRE
DES PORTAILS GOTHIQUES

Architecture et sculpture

Ouvrage publié avec le concours
du Conseil scientifique
et
du Centre de recherches en arts
de l'université de Picardie Jules Verne



Maquette Xavier Boutillon
Couverture www.despetitspois.net

© 2011 - Éditions A. et J. Picard
82 rue Bonaparte 75006 Paris

ISBN : 978-2-7084-0891-3

commercial@editions-picard.com

MISE EN ŒUVRE DES PORTAILS GOTHIQUES

Architecture et sculpture

sous la direction d'Iliana Kasarska

Actes du colloque tenu au musée de Picardie
Amiens, le 19 janvier 2009

Comité scientifique :
Dany Sandron
Philippe Sénéchal

LES AUTEURS

Clario DI FABIO,
professeur à l'université de Gênes

Christine HEDIGER,
chercheur au Vitrocentre Romont, université de Zurich

Diane JOY,
archéologue, DRAC Poitou-Charentes

Iliana KASARSKA,
attachée temporaire (2007-2009) d'enseignement et de recherche à l'université de Picardie Jules Verne

Enrica NERI LUSANNA,
professeur à l'université de Pérouse

Chiara PICCININI,
maître de conférences à l'université de Bordeaux 3

Patrick PONSOT,
architecte en chef des monuments historiques, Blois

Laurent PRYSMICKI,
archéologue, DRAC Poitou-Charentes

Jerry SAMPSON,
archéologue, Wells

Dany SANDRON,
professeur à l'université de Paris IV - Sorbonne

Philippe SÉNÉCHAL,
professeur à l'université de Picardie Jules Verne

LE COLLOQUE

Le colloque *Mise en œuvre des portails gothiques* a été organisé par le Centre de recherches en arts de l'université de Picardie Jules Verne et tenu le 19 janvier 2009 au musée de Picardie.

Outre les auteurs, ont pris part à ce colloque
Xavier Bailly, directeur du patrimoine de la Ville d'Amiens,
Sabine Cazenave, directeur des musées d'Amiens et conservateur du patrimoine,
Jean Délivré, restaurateur de sculptures à Paris et
Fabienne Joubert, professeur à l'université Paris IV - Sorbonne.

SOMMAIRE

Préface	7
Philippe SÉNÉCHAL	
Introduction	9
Iliana KASARSKA	
1. Les rois s'invitent à Notre-Dame : la mise en place du décor sculpté de la façade de la cathédrale de Paris (portail nord et galerie des rois)	11
Dany SANDRON	
2. Construire un décor sculpté : le portail de la Vierge dorée (Amiens) et la fenêtre des Arts libéraux (Laon)	29
Iliana KASARSKA	
3. Le portail disparu de l'abbatiale de Charroux (Vienne) – état des recherches	47
Chiara PICCININI, Diane JOY, Laurent PRYSMICKI	
4. Des vestiges au projet d'Arnolfo : réflexions autour des portails perdus de la cathédrale de Florence	65
Enrica NERI LUSANNA	
5. Un portail construit en deux temps : la <i>Puerta del Sarmental</i> de la cathédrale de Burgos	79
Christine HEDIGER	
6. Le portail Saint-Ursin de la cathédrale de Bourges : un gothique <i>sédimentaire</i> ?	95
Patrick PONSOT	
7. Gothique italien : recherches sur la forme et la structure des portails de la cathédrale de Gênes et de Sant'Andrea de Verceil	111
Clario DI FABIO	
8. Wells et Salisbury : le décor figuré de la façade occidentale	129
Jerry SAMPSON	

